

temario

Curso de Especialización en Dirección y Producción de Cine en 35mm



El Laboratorio

Los programas del **Laboratorio de Investigación de la Imagen Visual (LIVE)** se presentan como una opción programada, práctica y eficaz para personas creativas, con capacidad e iniciativa, que deseen adentrarse de la mano de los más reputados profesores y profesionales en los campos de la animación, los videojuegos, la dirección cinematográfica y otras actividades creativas basadas en la imagen y las nuevas tecnologías.

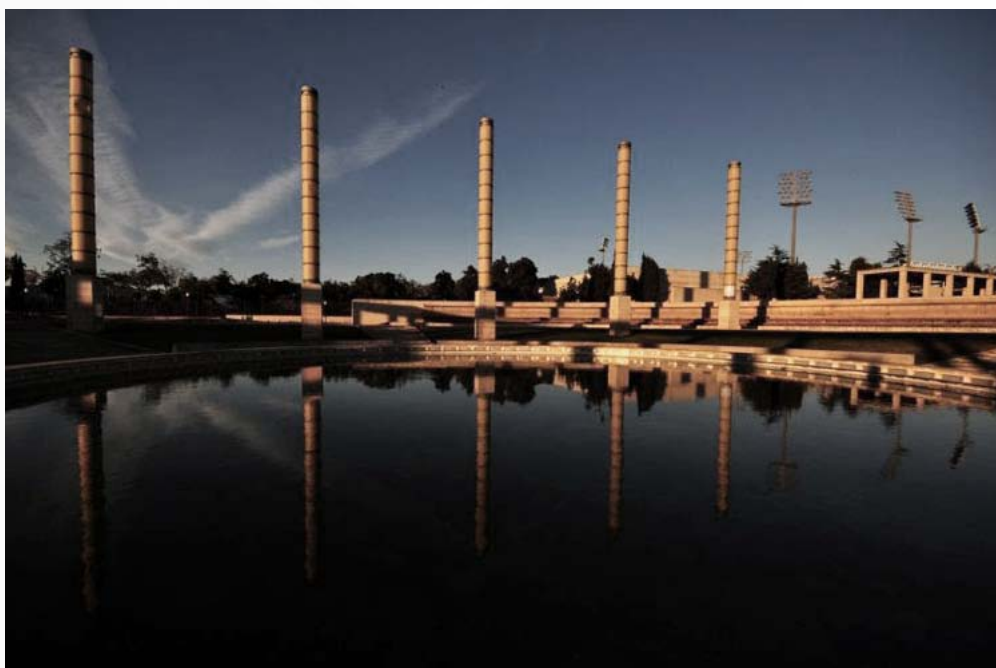
Los programas, impartidos en las instalaciones del Laboratorio, cuentan con **el más completo equipamiento, un profesorado experto y la asistencia de profesionales de las empresas más relevantes a nivel internacional**, incluyendo seminarios y prácticas tuteladas por los técnicos y creativos de mayor reconocimiento y éxito profesional.

Se dirigen prioritariamente a estudiantes y profesionales de la imagen y la comunicación en todas sus variantes, tanto técnicas como artísticas, así como a titulados de escuelas de

formación profesional y universidades, si bien están abiertos a toda persona que acredite los conocimientos previos exigidos.

El objetivo es convertir al alumno en un técnico-creativo capaz de integrarse con eficacia en la actividad profesional del más alto nivel y **realizar aportaciones significativas** en los ámbitos objeto de la formación. Para ello, el alumno cuenta con un programa sistemático, orientado a la adquisición de habilidades, con disponibilidad de recursos y asistencia especializada y profesional.

La oferta formativa del **Laboratorio de Imagen Visual (LIVE)** se plantea como una opción profesionalizadora, que integra el mundo universitario con el industrial, con el único objetivo de garantizar **una formación de calidad, orientada a las necesidades y exigencias reales del mundo profesional más competitivo**. El temario de estos programas está configurado gracias a la directa aportación de las productoras actualmente más relevantes de cada sector en España.



El Laboratorio se encuentra en la Fundació Barcelona Olímpica (Av. Estadi, 60, 08308 Barcelona).



Promoción y distribución de los cortos

El centro considera de vital importancia la promoción de los alumnos de cara a una mejor integración en la industria cinematográfica.

LIVE informa de las convocatorias de subvenciones que los diferentes organismos públicos y privados otorgan, así como las notificaciones de los rodajes de largometrajes. El centro se encarga de promocionar, en festivales nacionales e internacionales, los distintos cortometrajes realizados por los estudiantes para que su difusión dentro del sector sea lo más amplia posible, sin olvidar que disponemos de un área de proyectos que permite la realización, producción y distribución de cortometrajes.

Visitas de profesionales internacionales

Debido a que los procesos de producción se están globalizando cada vez más, nuestro programa de estudios contará con las visitas de profesionales internacionales del ámbito audiovisual.

Éstos realizarán seminarios, ponencias, conferencias, masterclasses que estarán relacionados con las materias que se estén impartiendo en cada momento.

Asistencia a festivales

Por su contrastada calidad, los cortos de la escuela viajan constantemente a competir y a exhibiciones de distintos festivales de todo el mundo. Para acompañarlos, la escuela organiza visitas donde nuestros alumnos gozan de la posibilidad de ver no sólo sus producciones, sino las de otras escuelas y productoras del mundo, además de compartir con profesionales y demás compañeros, una experiencia cultural única.

Equipo Docente

La plantilla de profesorado para el curso 2012-2013 es la siguiente:

- Cesc Gay (Dirección)
- Paco Plaza (Dirección)
- Jaume Balagueró (Dirección)
- Roger Gual (Dirección)
- Carles Torras (Dirección)
- Màrius Rubió (Dirección)
- Lluís Quílez (Dirección)
- Jorge Hurtado (Dirección)
- Carolina Narváez (Post-producción)
- Eduardo Navarro Moncusí (Dirección de fotografía)
- Jaume Peracaula (Dirección de fotografía)
- Pere Alberó (Lenguaje audiovisual)
- Ricard Pérez Alemany (Lenguaje audiovisual, análisis de film)
- Gerard Casa (Historia del cine)
- Adriana Céspedes (Dirección artística)
- Elena Serra (Guión)
- Oscar Fontrodona (Guión)
- Marc Monje (Guión)
- Montecarlo (Guión)
- Carolina Barco García (Producción, Ejecutiva Financiación)
- Ingrid Fernandez de Castro (Producción)
- Ricard Figueras (Producción ejecutiva)
- Octavi Martínez (Producción)
- Cristina Núñez (Dirección de actores)
- Eva Valiño (Sonido)
- Paco Toledo (Post-producción)
- Alex Gaultier (Dirección de fotografía)
- David Casals (Dirección - guión)
- Alejandra Molina (Sonido)
- Joan Padrol (Musicalización)
- Ricardo Akershtein (Dirección general)

Becas

La escuela dispone de un sistema de becas, por el cual, se otorgan ayudas para cursar el Curso de Especialización en Dirección y Producción de Cine en 35mm, tanto para alumnos españoles como extranjeros.



Materias y estructura del Curso de Especialización en Dirección y Producción de Cine en 35mm

LIVE en colaboración con **FUNIBER** y **UEMC**

El objetivo general del Programa de Especialización en Dirección y Producción de Cine en 35 mm. es el de generar un espacio de aprendizaje sobre cine, que posea un carácter profesionalizante, donde el alumno pueda construir un aprendizaje basado en tres ejes fundamentales:

- Especificación de contenidos
- Enfoque práctico de las actividades
- Aplicación de un aprendizaje que les permita equilibrar sus propias necesidades con las del mercado

La estructura general se sostiene en cuatro áreas interconectadas:

- Área de Dirección
- Área de Guión
- Área de Producción
- Área Técnica

En cada una de ellas el alumno cursará materias pertenecientes a cada área, pero con un objetivo final: la realización de un cortometraje individual en HDV y un cortometraje grupal en 35mm.

Las materias las podemos agrupar como:

- Fundamentos (de corte teórico-práctico)
- Taller (de corte eminentemente práctico)
- Seminarios (sobre temas específicos)
- Masterclasses

Materias:

- **Área de Dirección:**
 - > Fundamentos de dirección
 - > Taller de dirección
 - > Taller de dirección de actores
 - > Taller de dirección artística
- **Área de Guión:**
 - > Fundamentos del guión
 - > Taller de guión

- **Área de Producción:**

- > Fundamentos de producción
- > Producción ejecutiva
- > Taller de producción

- **Área Técnica:**

- > Fundamentos de dirección de fotografía
- > Taller de dirección de fotografía
- > Taller de postproducción

Prácticas

El curso cuenta con la realización obligatoria de distintas prácticas. Éstas se basan en rodajes de los siguientes cortometrajes:

- **Curso de Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm:**

- > Rodaje de un cortometraje individual en formato HDV.
- > Rodaje de cortometrajes grupales con formato final en 35mm.
- > Prácticas en plató de cámara, iluminación y fotografía.
- > Prácticas de edición no lineal en formato digital.
- > Prácticas de puesta en escena y movimientos de cámara.
- > Prácticas de dirección de actores
- > Ejercicios complementarios de dirección

Condiciones de acceso

Curso de Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm:

- Tener cursados y aprobados al menos dos años en escuelas de cine, medios audiovisuales, o similares
- Quienes hayan cursado y aprobado los dos años de Graduado en cine en **ECIB** (Escuela de Cine de Barcelona) tendrán ingreso directo
- Los postulantes al curso de Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm deben presentar una carta de motivación, su certificado de estudios, y una demo reel con trabajos realizados.



Curso de Especialización en Dirección y Producción de Cine en 35mm (LIVE)

Información:

LIVE en colaboración con la UEMC

>Email: info@live.org.es

>Teléfono: (+34) 674 29 04 34

>Dirección: Av. Estadi, 60, 08308 Barcelona.

Importe y formas de pago

Precios del curso Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm:

- Precio total: 6.320 €
- Reserva: 990€
- Matrícula: 1.950 €
- Resto: 3.380 €

(pudiendo abonarse al contado o por financiación bancaria de la Caixa de Pensions i Estalvis)

• El precio del curso del Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm se acomodará a la variación porcentual experimentada por el Índice General Nacional del Sistema de Índices de Precios de Consumo que fije el Instituto Nacional de Estadística (u Organismo que le sustituya) aplicando el porcentaje correspondiente a Enero de ese mismo año en que se curse.

Titulación

Se expedirá el título de Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm por la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC), en colaboración con LIVE y la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER).



Calendario y horarios

La duración del curso será:

- Especialización de Dirección y Producción de Cine en 35mm: Octubre de 2012 a Junio de 2013.

Para este curso, las materias se cursarán tres veces por semana (martes, miércoles y jueves) tres horas por día (de 18 a 21 h).

Para la realización de los cortometrajes de 35 mm. serán necesarios más días y horas extras de las del curso. El programa consta de 600 horas lectivas (del 11 de Octubre al 20 de Junio), incluyendo clases regulares, masterclasses, visitas a centros de producción, rodajes y prácticas, que en su totalidad estarán impartidas por los mismos profesionales del medio, nacionales e internacionales, que colaboran con LIVE, FUNIBER y la UEMC.

Importante:

Consultar "descuentos especiales". Se aplicará un 5% de descuento sobre la cantidad correspondiente a la matrícula para los poseedores del CARNET JOVE.

El centro se reserva el derecho de modificar los contenidos del curso, así como también los docentes que lo imparten, garantizando el reemplazo de los mismo por un profesor de similares características.



Datos personales

(RELLENAR EN MAYÚSCULAS)

Nombre Apellidos
DNI o Pasaporte Edad
Dirección CP
Población Provincia
País Teléfono móvil Teléfono fijo
e-mail

Nombre del curso

Importe de la transferencia realizado para: Reserva plaza Matrícula

Datos de interés para el centro

Por qué medio has conocido este curso: WEB Portal Educativo e-mail Un amigo
 otros, ¿cuál?

¿Por qué has escogido este curso? (puedes escoger varias opciones) Por el centro Por el precio
 Por el profesorado Por los horarios como promoción profesional

Transferencias bancarias

La transferencia o ingreso debe realizarse a los siguientes datos bancarios:

"La Caixa" Caja de ahorros y pensiones de Barcelona

Entidad: 2100 Oficina: 0679 Dígito de Control: 14 Número de cuenta: 0200553053

Titular: Fundación Privada de Investigación y Desarrollo de la Imagen Visual (FIDIV).

Para transferencias realizadas desde el extranjero necesitaréis los siguientes datos:

Código SWIFT: CAIX ES BB XXX, PAIS: España, MONEDA: Euro (€)

Código IBAN: E595 2100 0679 1402 0055 3053 PAIS: España, MONEDA: Euro (€)

Los gastos y comisiones bancarias por transferencias desde el extranjero irán a cargo del alumno.

IMPRESINDIBLE:

- Escribir en el apartado de REMITENTE el CURSO COMPLETO + NOMBRE del alumno.
- Enviar el comprobante junto con este formulario, debidamente cumplimentado y firmado, a nuestro fax o e-mail
- De lo contrario no se hará efectiva la pre-inscripción del alumno.

LIVE - LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL

Fundació Barcelona Olímpica
Av. Estadi, 60.

08308 Barcelona, España.

+34 674 290 434

<http://live.org.es> · live201112@gmail.com

En caso de anulación por parte del alumno, el Centro se reserva el derecho de retener la cantidad abonada mediante la transferencia asociada.



AUTORIZACIÓN BANCARIA PARA GIRO DE RECIBOS

(Ley 16/2009, de 13 de noviembre)

“El alumno con DNI/NIE nº, con domicilio en representado por con facultades suficientes para el presente documento, no revocadas, modificadas ni suspendidas, y en calidad con la que actúa.”

AUTORIZA

A la compañía FUNDACIÓN PRIVADA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA IMAGEN VISUAL (FIDIV). con CIF G-63671101 a girar en el número de cuenta bancaria indicada en el presente documento todos los recibos correspondientes a las facturas generadas por las acciones comerciales pasadas y futuras realizadas entre ambas partes, según lo establecido por la Ley de Servicios de Pago, y en tanto continúen las relaciones comerciales entre ambas partes. En particular, los recibos tendrán el siguiente calendario de pagos:

- (1) 05/10/2012: €
- (2) 05/11/2012: €
- (3) 05/12/2012: €
- (4) 05/01/2013: €
- (5) 05/02/2013: €
- (6) 05/03/2013: €
- (7) 05/04/2013: €
- (8) 05/05/2013: €
- (9) 05/06/2013: €

De conformidad con el artículo 23.1 de dicha Ley, no será aplicable la devolución prevista en los artículos 33 y 34 de los adeudos que correspondan a recibos vencidos, ciertas y exigibles. En el caso de devolución de recibo serán girados de nuevo a los 15 días incluidos los gastos de comisión ocasionados.

Esta autorización puede ser revocada en cualquier momento, con la única obligación por parte de la persona autorizante a comunicar por escrito tal revocación a FIDIV con la mayor urgencia posible.

DATOS Y CONFIRMACIÓN DE LA ENTIDAD BANCARIA

Nombre de la Entidad Bancaria:

Domicilio de la Entidad Bancaria:

Nº de Cuenta:

Entidad..... Oficina..... DC..... Número de Cuenta

Sello de la entidad bancaria.

Firma y sello de la empresa.